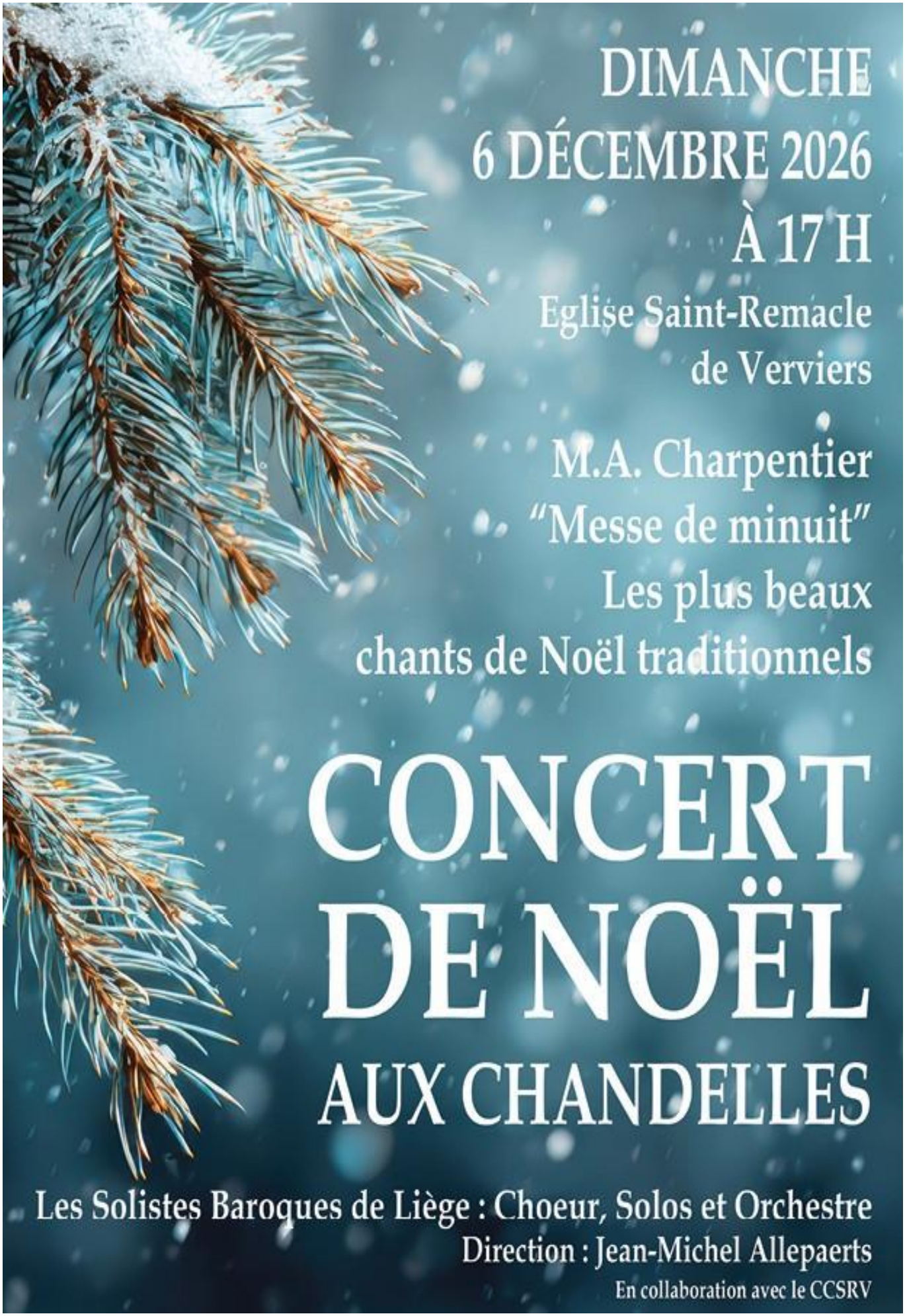

DIMANCHE
6 DÉCEMBRE 2026
À 17 H
Eglise Saint-Remacle
de Verviers
M.A. Charpentier
"Messe de minuit"
Les plus beaux
chants de Noël traditionnels
CONCERT
DE NOËL
AUX CHANDELLES
Les Solistes Baroques de Liège : Choeur, Solos et Orchestre
Direction : Jean-Michel Allepaerts
En collaboration avec le CCSRV

COMMISSION D'HONNEUR

Baronne Katia de Radiguès de Chennevière, Présidente d'honneur
Madame Jean de Beer de Laer de Francquen, Présidente d'honneur

- Monsieur Melchior Wathelet, Ministre d'Etat, ancien Vice-Premier Ministre
- Monsieur Maxime Degey, Bourgmestre de Verviers
- La Ville de Verviers et son Echevin de la culture, Monsieur Jean-François Chefneux
- Monsieur Konda Antoine Lukoki, Echevin de l'Instruction publique à Verviers
- Monseigneur Jean-Pierre Delville, Evêque de Liège
- Professeur Claude Desama, Bourgmestre honoraire de Verviers – Député Européen honoraire
- Monsieur Julien Mestrez, Député Provincial honoraire
- Madame Le Docteur Sabine Jaumin, Echevine honoraire de Verviers
- Monsieur Jean-Marie Delobel, Echevin honoraire de Verviers
- Madame Kathleen Coessens, Directrice adjointe du Conservatoire de Liège
- Maître Hubert Massa †, Avocat général près la Cour d'Appel de Liège
- Maître Jean de Beer de Laer †, Avocat, Bâtonnier honoraire
- Madame Marie-Paule Deblanc – Magnée, Conservateur honoraire des Musées de Verviers
- Monsieur le Pasteur Roger Gigandet, Président de l'Union Française et Madame
- Monsieur Louis-Bernard Koch, Historien et conférencier
- Monsieur Guy Fonsny, Ingénieur industriel
- Monsieur Hermann Scholzen, ancien Directeur d'école
- Monsieur Roger Schene, Président du Conseil de Fabrique de Saint-Remacle
- Par sympathie D.L.
- L'Union Française ASBL



La Messe de Minuit – Marc-Antoine Charpentier

Né à Paris en 1643 Marc-Antoine Charpentier, fils d'un maître écrivain, passe son enfance et son adolescence à Paris où il apprend la musique, probablement auprès de son beau-frère Jean Edouard. Agé d'une vingtaine d'années, il part pour Rome où il restera 3 ans. Très impressionné par Carissimi et ses contemporains, Charpentier restera marqué par le style italien durant toute sa vie. Il sera d'ailleurs le seul en France à cultiver cet art, plutôt que le style français, largement laïque, mis à la mode par Lully qui était pourtant lui-même expatrié italien en France. Vers 1690 – 1700, le style de Charpentier montre une fusion entre ces 2 esthétiques.

De retour en France, Charpentier s'installe dans l'hôtel particulier de Mademoiselle de Guise où il compose pour un ensemble d'une quinzaine de musiciens et participe lui-même aux exécutions, chantant les parties de haute-contre. En 1672, Molière lui demande de remplacer Lully et d'écrire la musique de ses comédies-ballets. Charpentier peut donner la pleine mesure de son talent dans le « Malade imaginaire », dernière pièce de Molière.

A la mort de Mademoiselle de Guise, en 1688, Charpentier devient Maître de chapelle du collège Louis-le-Grand et de l'église Saint-Louis des Jésuites à Paris. Pour le collège, il compose une série de drames d'inspiration sacrée et pour l'église, il écrit un nombre considérable d'œuvres qui reflètent l'incroyable diversité des cérémonies jésuites : Psaumes, Messes, Magnificat, Hymnes, Antiennes pour les Vêpres, Te Deum, Motets pour la Vierge…

Enfin, en 1698 , il est nommé maître de musique des enfants de la Sainte-Chapelle, poste qu'il conservera jusqu'à sa mort en 1704.

La Messe de Minuit : entre réjouissance et tendresse

Composée vers 1694, la plus connue des messes de Charpentier, la Messe de Minuit, est une œuvre majeure du répertoire baroque français, elle célèbre la nativité avec une joie communicative, née des chants populaires dont elle s'inspire.

L'originalité de la Messe de Minuit tient de sa conception même. Le recours à des chants de Noël traditionnels français, ces mélodies simples et joyeuses, confère un ton enjoué, presque naïf et une douce lumière en plein accord avec l'événement. Mais le compositeur fait aussi montre d'un très grand raffinement d'écriture et de pure beauté (début du Gloria – Et incarnatus est du Credo p.ex.).

Différents chants de Noël traditionnels forment la base de la musique de chacune des sections de texte. Ces sections sont chantées en alternance par des solistes ou par l'ensemble du chœur, tandis que Charpentier utilise d'une manière particulièrement subtile l'accompagnement instrumental et spécialement les bois, donnant à l'ensemble un air pastoral qui est en accord à la fois avec le caractère des airs populaires et celui de la fête elle-même.

La Messe sera chantée en gallican, prononciation latine en vigueur en France à l'époque de Charpentier.

Nous vous souhaitons de passer un très agréable moment musical !

Programme

Messe de Minuit, *Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)*

Kyrie

- Kyrie eleison *(Joseph est bien marié)*
- Christe eleison *(Or, nous dites Marie)*
- Kyrie eleison (*Une jeune pucelle)*

Gloria

- Et in terra pax hominibus
- Laudamus te *(Tous les bourgeois de Châtre)*
- Quoniam tu solus Sanctus *(Où s'en vont ces gais bergers)*

Credo

- Patrem omnipotentem
- Deum de Deo *(Vous qui désirez sans fin)*
- Crucifixus (*Voici le jour solennel, de Noël)*
- Et in Spiritum sanctum *(A la venue de Noël)*

Sanctus (O Dieu, que n'étais-je en vie)

Agnus Dei *(A minuit fut fait un réveil)*

Les Solistes Baroques de Liège, chœur et orchestre

Solistes : Barbara Pryk - Bernadette Olivy – Anahita Hamidi Najad, soprani
Noelia del Rio – Emma Watkinson – Anastasiia Sydiakova, alti
Xavier Petithan – Brenton Spiteri – Ivan Koblov, ténors
Marc Tissons – Aty Ngoy – Thomas Alempijevic, basses

- **In Dulci Jubilo** *(Hieronymus Praetorius, 1560 - 1629) Choeur à 8 voix*

- **Candlelight Carol** *(John Rutter, 1945 -)*

- **A Spotless Rose** *(Herbert Howells, 1892 – 1983) –- Marc Tissons, baryton*

- **In the bleak Mid-Winter** *(Harold Darke, 1888 -1976) – Brenton Spireti, ténor*

- **Adeste Fideles** *(Traditionnel)*

- **Ave Maria** *(Giulio Caccini, 1551 – 1618) – Bernadette Olivy, soprano – Xavier Petithan, ténor*

- **Stille Nacht** *(Fran Xaver Gruber, 1787 – 1863) – Noelia del Rio, mezzo-soprano*

- **Il est né le Divin Enfant** *(Arrangement : D. Anderson – D. Bryan)*



Les Solistes Baroques de Liège

Les Solistes Baroques de Liège sont créés en 2021 autour d'un noyau d'une dizaine de chanteurs de l'Opéra royal de Wallonie. Chœur mixte d'une vingtaine de chanteurs, mêlant de façon heureuse des chanteurs professionnels issus du chœur de l'opéra, des futurs professionnels ou non, issus du Conservatoire de Liège ou des meilleures académies de musique de la Province de Liège. Ils se revendiquent de l'héritage des Solistes de Liège, pionniers ayant contribué à faire renaître la musique baroque dans l'ancienne Principauté de Liège, dès les années 50.

Depuis sa création, l'ensemble est placé sous la direction de Jean-Michel Allepaerts.

Soprani : chef de pupitre : Bernadette Olivy

Anne Blanjean – Hilary Caine – Myriam Derclaye – Anahita Hamidi Najad – Joëlle Pirlet – Barbara Pryk

Alti : chef de pupitre : Noelia del Rio

Pascale Meys – Anastasiia Sidyakova – Emma Watkinson – Marie-Jeanne Zeevaert

Ténors : chef de pupitre : Xavier Petithan

Ivan Koblov - Pierre Radoux – Brenton Spiteri – Michel van Herck

Barytons – Basses : chef de pupitre : Marc Tissons

Thomas Alempijevic – Jean-François Kaisin – Aty Ngoy - David Titz

Violon 1 : Rafaël Núñez

Violon 2 (haute-contre) : Blanca Prieto

Alto (taille) : Marina Marcos

Basse de violon : Barbara Hunninger

Flûte à bec : Emmanuelle Weeger

Continuo et orgue : François Houtart

Jean-Michel Allepaerts

Jean-Michel Allepaerts commence par étudier le piano, l'orgue et la direction de chœur au Conservatoire de Verviers et au Conservatoire royal de Liège. Il y obtient un Master en direction d'Orchestre avec distinction dans la classe de Patrick Baton.

Claveciniste du Quatuor les Goûts Réunis, fondé par Steve Houben, il s'est produit régulièrement en concert en Belgique ou à l'étranger. Ainsi, à l'orgue il a joué plus de 15 fois en Amérique du Nord, au Québec (notamment 2 fois à Notre-Dame de Montréal). Il s'est produit plusieurs fois en France avec le harpiste Benoît Wéry (Paris) dans un duo original harpe et orgue.

Au piano, il a accompagné la soprano française Caroline Dumas de l'Opéra de Paris, lors de récitals de mélodies et d'extraits d'airs d'opéra.

Jean-Michel Allepaerts a dirigé à plusieurs reprises des ensembles comme l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre Français (Paris-Senlis), l'Orchestre du Conservatoire royal de Bruxelles, l'Orchestre baroque Bruxellois The New Baroque Times, l'ensemble Héliotrope (Liège), le quatuor à cordes (élargi) St-John String Quartet (Saint-John – Canada), le Chœur de la Ville de Verviers ou Les Solistes Baroques de Liège. En 2019, il a également dirigé l'Orchestre de l'Opéra royal de Wallonie dans le Requiem de Mozart lors d'un concert avec la comédienne Marie-Christine Barrault.

En 2015, avec le Chœur de la Ville de Verviers, il organise la partie musicale de la célébration de mariage du chanteur belge Stromae. En 2016, il a également dirigé des concerts à Phnom Penh, au sénat du Cambodge et à l'Institut Français dans le cadre des Fêtes de la Francophonie. Par ailleurs, depuis 2016, il a mené plusieurs collaborations avec l'Opéra royal de Wallonie autour du Requiem de Cherubini, de la Missa di Gloria de Puccini et de la IXème de Beethoven.

Jean-Michel Allepaerts a enregistré, sur l'orgue monumental du Cap-de-la-Madeleine au Canada (75 jeux), un CD consacré aux œuvres inédites de Paul Barras et de Pierre Froidebise.

Actif comme Administrateur du Centre de Musique Ancienne de Liège (CMAL) et dans le domaine de l'édition musicale, il a collaboré directement à l'édition et à la publication d'une trentaine de disques.

Il a aussi exercé la fonction de Directeur adjoint au Conservatoire de Bruxelles.

Avocat Honoraire, Premier Conseiller au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, administrateur de la commission des Médias, des Sports, de la Fonction publique et de la tutelle sur Wallonie-Bruxelles enseignement, il a reçu la distinction honorifique de Chevalier de l'Ordre de Léopold et celle de Commandeur de l'Ordre de Léopold II.

Les solistes Baroques de Liège

Remercient

Toutes les personnes qui ont œuvré pour la mise sur pied et la réussite de ce concert

Tous les bénévoles qui les aident

Le conseil de Fabrique de l'Eglise Saint-Remacle

Le CCSRV

La Librairie Les Augustins

Conservatoire royal de Liège

rtbf MUSIQ3

Et vous souhaitent

